Departamento de Artes Plásticas

contenidos mínimos

Educación Plástica y Visual 1º ESO

1. Observación.

La percepción visual. Punto, línea y mancha. Comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa y expresiva. Icono y símbolo.

2. Experimentación y descubrimiento.

El color. El color como elemento de comunicación visual. Colores pigmento. Gamas cromáticas.

Las texturas. Naturales y artificiales.

La línea como instrumento geométrico. Punto, línea y plano. Paralelismo, perpendicularidad, ángulos, bisectriz y mediatriz. Polígonos convexos y estrellados. La circunferencia.

La proporción. Teorema de Tales. Semejanza. Simetría.

Representación objetiva. Planta, alzado y perfil. Croquis.

La organización del espacio visual. Composición en el plano. Simetría. Asimetría. Ritmo.

Realización, experimentación. Diseño de imágenes mediante variaciones de los elementos asimilados.

Bloque 3. Entorno audiovisual y multimedia.

El lenguaje visual. Prensa y televisión. Cómic, fotografía, dibujos animados, cine, producciones multimedia.

Bloque 4. Expresión y creación.

Experimentación y utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas.

Bloque 5. Lectura y valoración de los referentes artísticos.

Lectura de imágenes. Entorno cultural propio y ajeno. Aceptación y respeto hacia las obras de los demás.

Educación Plástica y Visual 3º ESO

Bloque 1. Observación.

Exploración de los significados de una imagen. Valoración de la imagen como medio de expresión. Interés por la observación sistemática.

Bloque 2. Experimentación y descubrimiento.

El color. Colores complementarios. Contraste y armonía. Gamas cromáticas. Valores emotivos del color y de la luz. Visibilidad de los colores. Conocimiento y utilización de técnicas gráfico-plásticas. Identificación y utilización de distintos soportes.

La textura. Orgánicas y geométricas, naturales y artificiales, visuales y táctiles.

La línea. Como elemento expresivo. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas poligonales. Paralelismo y perpendicularidad. Ángulos. Teorema de Tales. Triángulos, cuadriláteros, polígonos. Óvalos, ovoides y espirales. Perspectiva isométrica. La proporción en la figura humana. Escalas.

La composición. Modulación, simetría, asimetría. Ritmo. Redes poligonales. Simplificación geométrica. Formas tridimensionales. Figuras enmarcadas en las tres direcciones.

Aplicación y experimentación. Diseño de imágenes mediante variaciones de los elementos asimilados. Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.

Bloque 3. Entorno audiovisual y multimedia.

Lectura de imágenes. La imagen como medio de comunicación, conocimiento y expresión. La publicidad y la información. Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechazo de los elementos de la misma que suponen discriminación sexual, social o racial.

Bloque 4. Expresión y creación.

Apuntes, esbozos y esquemas en el proceso de creación. Creación colectiva. Experimentación y utilización de técnicas en función de las intenciones expresivas y descriptivas. Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia

Bloque 5. Lectura y valoración de los referentes artísticos.

Lectura de imágenes. Valoración y respeto del patrimonio histórico y cultural. Interpretación libre de obras mediante técnicas gráficas.

Educación Plástica y Visual 4º ESO

Bloque 1. Procesos comunes a la creación artística.

El proceso de creación: proyecto, desarrollo y evaluación. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en las propias producciones. Elaboración de proyectos plásticos de forma cooperativa. Realización de un diseño gráfico con efectos tridimensionales.

Interés por la búsqueda de información y constancia en el trabajo. Autoexigencia en la superación de las creaciones propias.

Bloque 2. Expresión plástica y visual.

Los lenguajes visuales. Lectura de imágenes. La imagen representativa y simbólica. Interacción entre los distintos lenguajes: plástico, musical, verbal, gestual. Los medios y tecnologías de la información y de la comunicación.

El color. Incidencia del color en la composición: relatividad y apreciaciones objetivas y subjetivas. El color como configurador de distintos ambientes. Escalas cromáticas y acromáticas. Mezclas ópticas. Contraste. Simbolismo de los colores.

La textura. Texturas naturales y artificiales. Texturas geométricas.

Bloque 3. Artes gráficas y el diseño.

Proporcionalidad y escalas. Posibilidades expresivas: desproporciones y deformaciones. Reconocimiento y lectura de imágenes del entorno del diseño y la publicidad.

Bloque 4. Imagen y sonido.

Técnicas de expresión grafico-plásticas aplicadas a la animación e interactividad. El cómic. La fotografía. Cine. La televisión. Comunicación de masas. Reconocimiento y lectura de imágenes de vídeo y multimedia.

Bloque 5. Descripción objetiva de formas.

Análisis y representación de formas. Representación técnica de formas planas, polígonos regulares y curvas. Técnicas de expresión grafico-plásticas. Proceso de creación. Boceto, croquis. Presentación final.

Utilización de programas informáticos aplicados al mundo del diseño. Retoque fotográfico. Animación.