

IES JAIME GIL DE BIEDMA. Nava de la Asunción (Segovia)

Ejercicios de Historia del Arte.

SIMBOLOGÍA MEDIEVAL EN EL CAMINO DE SANTIAGO. ARTE ROMÁNICO

El arte románico fue el estilo predominante en Europa en los siglos XI, XII y parte del XIII. Sus formas han sido consideradas por los historiadores del arte como el resultado de la síntesis del substrato clásico romano, de las aportaciones artísticas de los pueblos germanos y de la espiritualidad cristiana.

La siguiente obra artística se corresponde con el famoso crismón del tímpano de la fachada occidental de la catedral de Jaca, uno de los más bellos ejemplos de escultura románica del Camino de Santiago. Como sabes el crismón, usado desde época paleocristiana, es el monograma de Cristo, formado por sus dos primeras letras en griego: X(ji) y P(ro). Pero el crismón también fue utilizado en época medieval como símbolo del misterio de la Santísima Trinidad, misterio de fe que consiste en afirmar que el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo son la misma realidad divina. Pues bien, el crismón del tímpano de la catedral de Jaca es un crismón trinitario, es decir, representa a las tres personas de la Santísima Trinidad.

El ejercicio consiste en identificar los símbolos que el escultor medieval del tímpano de la catedral de Jaca uso para representar a la Santísima Trinidad. Para ello has de valerte de la imagen del propio crismón así como de la inscripción escrita en latín que lo rodea. Después de realizar con éxito el ejercicio puedes considerarte como un iniciado en los secretos de la simbología medieval.



- Texto en latín que rodea el crismón (su lectura se realiza en el mismo sentido de las agujas del reloj):

HAC IN SCULPTURA, LECTOR, SI CNOSCERE
CURAS: P PATER, A GENITUS, DUPLEX
(LETTERA) EST SPIRITUS ALMUS: HII TRES
IURE QUIDEM DOMINUS SUNT UNUS ET IDEM.